**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Н.Кегерская СОШ им. Ибрагимова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Согласовано»***  ***Зам. директора по УВР*** | ***«Утверждаю»***  ***Директор СОШ*** |  |

**Рабочая программа**

**по русской литературе**

**предмет**

**Классы: 8**

**Учитель: Шахова Мадина Шаховна**

**Количество часов**

**Всего 102 часов; в неделю 3 часа.**

**2018-19 учебный год**

**Раздел I. Пояснительная записка**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**На изучение курса «Литература .8 класс» отводится 102 часа ( 3 часа в неделю).**

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

**Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Раздел III. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009

2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга ,Золотая аллея,1999

3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008

4. Развивайте дар слова:Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский,П.Ф.Ивченков и др.Сост. Т.А.Ладыженская,

Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

**Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин

/ МП3 Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

**Наглядно- демонстрационный материал по литературе**

1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;

2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;

3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;

4.Комплект «А.М.Горький»;

5. Комплект «А.С.Пушкин»;

6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);

7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **Название раздела, темы урока** | **К\ ч** | **Планируемые**  **образовательные**  **результаты** | **Дата** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **I. Введение (1 час)** | | | | |
| 1 | Литература и история | 1 | Знать: понятие «художественная литература»  Понимать: характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому историческим судьбам  всего человечества |  |
|  | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. | 1 | Знать: понятие обрядовых и внеобрядовых песнях; |  |
| 3 | Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и  поэтика. Особенности художественной формы | 1 | Уметь: определять жанровые особенности песен и частушек |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной  прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».  Особенности содержания и художественной формы | 1 | Знать: понятия « Предание»,его жанровые особенности  Уметь: раскрывать особенности содержания и художес. формы предания, сопоставлять предания с народными сказками |  |
|  | | | | |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.  «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских  Земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | 1 | Знать: определение  понятий « летопись, житие»/ |  |
| 6 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития | 1 | Уметь: раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ гл.героя, сравнивать «Житие…»  с былинами, фольклорной лирикой |  |
| 7 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, герои | 1 | Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности |  |
| 8 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 | Уметь: находить приемы  Сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести |  |
|  | | | | |
| 9 | «Сатиры смелый властелин» Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль» | 1 | Знать: автора, факты его  жизни и творческой  деятельности, историю создания пьесы, действующих лиц. |  |
| 10 | Комедия Фонвизина «Недоросль»: от классицизма к реализму | 1 | Уметь: анализировать текст, называть персонажей, объяснять основной конфликт |  |
| 11 | Комедия Фонвизина «Недоросль»: от классицизма к реализму | 1 | Знать: сюжет комедии  Уметь: анализироваь  текст, объяснять новаторство Фонвизина-драматурга |  |
| 12 | Обучение сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерус-ской литературе и в литературе XVIII века» | 1 | Уметь: отбирать литературный материал, структурировать его в  соответствии с темой, уметь цитировать |  |
| 13 | Обучение сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерус-ской литературе и в литературе XVIII века» | 1 | Уметь: отбирать литературный материал, структурировать его в  соответствии с темой, уметь цитировать |  |
|  | | | | |
| 14 | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» | 1 | Знать: биографию баснописца  Уметь: самостоятельно формулировать вопросы по содержанию басен |  |
| 15 | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» | 1 | Знать: биографию баснописца  Уметь: самостоятельно формулировать вопросы по содержанию басен |  |
| 16 | И. А. Крылов  Басни | 1 | Уметь выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть |  |
| 17 | К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» | 1 | Знать основные вехи биографии Рылеева, владеть понятием думы, иметь представление о сюжетах и героях рылеевских дум. |  |
| 18 | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей | 1 | Уметь выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть |  |
| 19 | А.С.Пушкин Слово о поэте Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | 1 | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; |  |
| 20 | «Туча», «К…»(я помню…), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | Знать: истории создания стихотворений  Уметь: определять тему  стихотворений ,выразительно читать |  |
| 21 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. | 1 | Знать исторические источники; содержание изучаемого произведения.  Понимать: в чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины  Уметь: определять тематику романа, сопоставлять художественные текст с историческим трудом писателя |  |
| 22 | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и авторов | 1 | Знать: отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. |  |
| 23 | «Капитанская дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | 1 | Знать творческую историю повести «Капитанская дочка», её содержание, жанровые особенности, смысл заглавия, отраженные в ней характерные особенности эпохи; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. |  |
| 24 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста. |  |
| 25 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: анализировать текст, оценивать высокие духовные качества Маши ,ее близость к народу, объяснять смысл романа |  |
| 26 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | Знать: оценку Пушкина восстанию Пугачёва |  |
| 27 | Гуманизм и историзм в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Особенности композиции. Фольклорные мотивы Понятие о романе и реалистическом произведении | 1 | Знать: понятие о романе, особенности композиции «Капитанской дочки» |  |
| 28 | Подготовка к до-машнему сочинению по роману А. С.Пушкина «Ка-питанская дочка» | 1 | Знать :содержание романа  Уметь:обдумывать тему,определятьосновную мысль сочинения,обосновывать свою точку зрения |  |
| 29 | А.С. Пушкин «Пиковая дама» | 1 | Знать: историю создания повести  Уметь: сравнивать с другими произведениями Пушкина, |  |
| 30 | А.С. Пушкин «Пиковая дама»1 | 1 | Уметь объяснять худ. своеобразие повести, её нравственную проблематику |  |
| 31 | Контрольная работа по творчеству Пушкина | 1 | Знать :содержание произведений  Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике, оценивать поступки героев, анализировать прочитанное |  |
| 32 | Воплощение исто-рической темы в творчестве М. Ю.  Лермонтова | 1 | Знать:факты жизни и творчества поэта, историю создания поэмы  Уметь: анализировать лирическое произведения  определять тему произведения |  |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | 1 | Иметь представление о жанре романтической поэмы.  Уметь выделять элементы композиции изучаемого произведения и понимать их роль в произведении |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | 1 | Знать :содержание изучаемого произведения  выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя (пейзаж, портрет и др.)  Уметь: давать характеристику литературному герою |  |
| 35 | Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы | 1 | Знать: содержание поэмы  Уметь: отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру |  |
| 36 | Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы | 1 | Знать: содержание поэмы  Уметь: отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру |  |
| 37 | Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Уметь создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного харак-тера по изученному произведению |  |
| 38 | Исторические про-изведения в творчестве Н. В.Гоголя | 1 | Знать: биографию писателя. Историю создания комедии  Уметь: отбирать лекционный материал, составлять тезисы |  |
| 39 | Н. В.Гоголь. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью» | 1 | Знать: содержание комедии, понимать сюжет  Уметь: подтверждать примерами повсеместность и беззаконие властей. |  |
| 40 | Разоблачение по-роков чиновничества в комедии | 1 | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: выразительно читать фрагменты анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. |  |
| 41 | Комедия, сатира, юмор в «Ревизоре» | 1 | Реконструкция внесценических эпизодов, анализ сцены вранья, поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?» |  |
| 42 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | Знать: содержание комедии  Уметь: обобщать, делать выводы, используя материал текста; анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; аргументированно отстаивать свою точку зрения |  |
| 43 | Особенности ком-позиционной структуры комедии. | 1 | Знать: содержание комедии  Уметь: обобщать, делать выводы, используя материал текста; |  |
| 44 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Уметь создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного харак-тера по изученному произведению |  |
| 45 | Н. В.Гоголь.  «Шинель» | 1 | Знать :творческую историю повести, содержание повести |  |
| 46 | Н. В.Гоголь. «Шинель» | 1 | Уметь: оценивать интонации рассказчика, анализировать эпическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения. |  |
| 47 | Н. В.Гоголь. «Шинель»  Образ Петербурга | 1 | Знать тему и основной конфликт повести. |  |
| 48 | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «История одного города» (отрывок) | 1 | Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Уметь: анализировать художественное произведение |  |
| 49 | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «История одного города». Образы градоначальников | 1 | Знать проблематику романа, отношение писателя к современ-ной ему действительности. |  |
| 50 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Уметь выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к прочитанному |  |
| 51 | Контрольное тестирование | 1 | Знать содержание произведений Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина |  |
| 52 | Н. С. Лесков. «Старый гений» | 1 | Знать: автора, содержание рассказа |  |
| 53 | Н. С. Лесков. «Старый гений» | 1 | Уметь: выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, название рассказа, определять роль художественной детали в создании худ. образа |  |
| 54 | Л. Н. Толстой. «После бала» | 1 | Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею проблематику произведения. |  |
| 55 | Л. Н. Толстой. «После бала» | 1 | Знать: содержание рассказа  Уметь: работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы |  |
| 56 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала» | 1 | Уметь определять идейно-художествен- роль в произведе-нии элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка |  |
| 57 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | Уметь: определять основные нравственные проблемы повести |  |
| 58 | Поэзия родной природы: А. С.Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Ф. И.Тютчев, А. А.Фет, А. Н.Майков | 1 | Знать: темы стихотворений  Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст |  |
| 59 | А. П.Чехов. «О любви» (из трилогии) | 1 | Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. |  |
| 60 | А. П.Чехов. «О любви» | 1 | Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение |  |
|  | | | | |
| 61 | И. А. Бунин. «Кавказ» | 1 | Знать: факты жизни автора, содержание рассказа  Уметь: определять тему рассказа, объяснять роль пейзажа произведения, сопоставлять произведения |  |
| 62 | И. А. Бунин. «Кавказ» | 1 | Уметь выделять и фор-мулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характе-ристику героев сопоставлять эпизоды литературных произве-дений и сравнивать их героев |  |
| 63 | А. И. Куприн. «Куст сирени» | 1 | Знать: основные факты жизни и творческого пути Куприна содержание рассказа. |  |
| 64 | А. И. Куприн. «Куст сирени» | 1 | Уметь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному. |  |
| 65 | Подготовка к до-машнему сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 | Уметь создавать связный текст на нравственно-философскую с учетом норм русского литературного языка |  |
| 66 | Подготовка к до-машнему сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 | Уметь создавать связный текст на нравственно-философскую с учетом норм русского литературного языка |  |
| 67 | А. Блок. «На поле Куликовом». «Россия» | 1 | Знать: основные факты жизни и творчества поэта.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения |  |
| 68 | С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв» | 1 | Знать: содержание понятия «драматическая поэма».  Уметь: составлять характеристику героя-предводителя |  |
| 69 | Образ Пугачева в фольклоре, произ-ведениях А. С.  Пушкина и С. А.  Есенина | 1 | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев |  |
| 70 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы |  |
| 71 | И. Шмелёв. Слово о писателе. | 1 | Знать: содержание рассказа; отличие художественного произведения от документально-биографических. |  |
| 72 | И. Шмелёв. «Как я стал писателем» | 1 | Уметь: находить отличия худ.произведения |  |
| 73 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) | 1 | Знать: содержание понятий «юмор», «сатира», «ирония».  Уметь: выявлять художественные средства  своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий. |  |
| 74 | Тэффи. «Жизнь и воротник».  М. Зощенко. «История болезни» | 1 | Знать: факты жизни и творчества писателей.  Уметь: отмечать краткость речи, ироническое отношение к слабостям человека, понимать абсурдность происходящего в сатирических рассказах |  |
| 75 | М. А. Осоргин. «Пенсне» | 1 | Знать: содержание понятий «олицетворение», «метафора».  Уметь: выявлять приемы и способы создания сочетания фантастики и реальности в рассказе; понимать психологическое содержание представленных автором мелочей быта |  |
| 76 | М. А. Осоргин. «Пенсне» | 1 | Знать приёмы и способы создания сатирического повествования. |  |
| 77 | Контрольное тестирование | 1 | Знать :содержание произведений  Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике, оценивать поступки героев, анализировать прочитанное |  |
| 78 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэма «Василий Тёркин» | 1 | Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев |  |
| 79 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | 1 | Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. |  |
| 80 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». | 1 | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль; выражать свое отношение к прочитанном; участвовать в диалоге. |  |
| 81 | А. П. Платонов. «Возвращение» | 1 | Знать: факты жизни писателя, сюжет рассказа |  |
| 82 | Нравственная про-блематика рассказа Платонова | 1 | Уметь: анализировать текст, объяснять состояние человека, вернувшегося с войны, наблюдать за языком писателя |  |
| 83 | Стихи и песни о Великой Отечест-венной войне | 1 | Знать: авторов, композиторов.  Уметь: объяснять тематику стихотворений, простоту сюжета, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными |  |
| 84 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа |  |
| 85 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Уметь: определять основную мысль рассказа (непреходящая память народа), определять худ. роль отступлений, понимать человеческие характеры |  |
| 86 | Классное сочинение «Великая Оте-чественная война в литературе XX века» | 1 | Уметь: обдумывать тему, определять основную мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения |  |
| 87 | Классное сочине-ние «Великая Оте-чественная война в литературе XX ве-ка» | 1 | Уметь: обдумывать тему, определять основную мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения |  |
| 88 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об ос-тавленной Родине | 1 | Знать : содержание произведений  Уметь: анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине |  |
| 89 | Поэты русского зарубежья | 1 | Знать : содержание произведений  Уметь: анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине |  |
|  | | | | |
| 90 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать: факты биографии автора  Иметь представление об эпохе Возрождения. |  |
| 91 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | Уметь: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания |  |
| 92 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | Понимать пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искрен-него чувства, высокую гуманность |  |
| 93 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 | Знать: факты биографии автора  Уметь: объяснять особенности жанра, определять темы прочитанных сонетов, определять стихотворный размер |  |
| 94 | Ж.-Б. Мольер. «Ме-щанин во дворянстве» (сцены) | 1 | Знать: содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. |  |
| 95 | Черты классицизма в комедии | 1 | Понимать общечеловеческий смысл комедии.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы |  |
| 96 | Черты классицизма в комедии | 1 | Понимать общечеловеческий смысл комедии.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы |  |
| 97 | Дж. Свифт. «Путе-шествия Гулливера» | 1 | Уметь выявлять тему, идею, проблематику изучаемого произведения |  |
| 98 | Дж. Свифт. «Путе-шествия Гулливера» | 1 | Уметь выявлять тему, идею, проблематику изучаемого произведения |  |
| 99 | Исторический роман В. Скотта «Айвенго» | 1 | Понимать особенности воспроизведения истории в романе |  |
| 100 | Исторический роман В. Скотта «Айвенго» | 1 | Понимать особенности воспроизведения истории в романе |  |
| 101 | Урок-зачёт | 1 | Знать: содержание произведений  Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, ха-рактеристике, оценивать поступки героев, анализировать прочитанное |  |
| 102 | Итоги года и задание на лето | 1 |  |  |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Устный опрос является одним из основных способов уче­та знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически после­довательное сообщение на заданную тему, показывать его уме­ние применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться сле­дующими критериями, учитывать: 1) полноту и правиль­ность ответа; 2) степень осознанности, понимания изучен­ного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение язы­ковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлет­воряющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформле­нии излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) из­лагает материал неполно и допускает неточности в опре­делении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои сужде­ния и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незна­ние большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуве­ренно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьез­ным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки уче­ника отводится определенное время), но и за рассредоточен­ный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при ус­ловии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*1. Коровина В.Я.Литература 8класс. Учебник-хрестоматия в 2 частях. М., Просвещение, 2012*

*2. Альбеткова Р.И.Учимся читать лирические произведения. М.,Дрофа, 2007*

*3.Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.*

*4.Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).*

*5.. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЛИСТ ФИКСАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** | | | |
| **ДАТА ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ** | **ПО ПРИЧИНЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ** | **ПОДПИСЬ ЛИЦА, ВНЕСШЕГО ЗАПИСЬ** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |